

## Лексико-Семантический Повтор Как Средство Связности Текста

**Ахмедова Одинабону Абубакировна**

студентка Ферганского государственного университета

**Абдуллаева Барно Хатамовна**

преподаватель Ферганского государственного университета

### Annotation

В статье рассматривается лексико-семантический повтор как одно из ключевых средств текстовой связности. Анализируются его типологические разновидности, структурно-семантические функции и роль в организации целостного высказывания. Особое внимание уделено механизму когезии, обеспечиваемому повтором, а также прагматическим аспектам его использования в разных функциональных стилях. На материале научных, публицистических и художественных текстов демонстрируется, что повтор выполняет не только формально-структурную, но и концептуально-смысловую, коммуникативно-прагматическую функцию.

**Ключевые слова:** повтор, лексическая связность, когезия, вариантность, семантическая структура, текст.

Лексико-семантический повтор является одним из наиболее устойчивых и продуктивных средств организации текста. Именно повтор обеспечивает единство тематики, логическое развитие мысли и последовательность коммуникативного акта. Проблема повтора активно изучалась в работах И.Р. Гальперина [3], Л.П. Амиридзе [1], Т.М. Николаевой [4], А.А. Леонтьева [2], которые отмечали, что повтор — это не механическое дублирование единиц, а сложный механизм обозначения центральных смыслов текста. Актуальность исследования обусловлена тем, что в современных условиях коммуникации как письменной, так и устной повтор играет роль не только структурного элемента, но и смысловой доминанты, позволяющей автору направлять внимание адресата, создавать внутренний ритм текста и выделять ключевые концепты.

Лексико-семантический повтор является одним из ключевых механизмов текстовой когезии и понимается как воспроизведение одной и той же лексемы или её семантических вариантов в пределах высказывания. Повтор может проявляться в различных формах: точной репризе, вариативном изменении грамматической формы, синонимической замене, антонимическом сопоставлении, перифрастическом уточнении, морфологической деривации или контекстуально-семантических ассоциациях. Многообразие его разновидностей объясняется тем, что повтор выполняет сразу несколько функций, обеспечивая тематическое единство текста и его смысловое развертывание. Связность текста при повторе достигается за счёт трёх ключевых механизмов. Во-первых, действует семантическая идентификация, при которой повторяемое слово сохраняет тему высказывания и помогает читателю фиксировать основное понятие. Во-вторых, важную роль играет семантическая прогрессия, связанная с постепенным развитием смысла: повторяемая лексема может уточняться, расширяться, приобретать новые оттенки значения, что способствует логическому движению текста. В-третьих, повтор выполняет структурно-организующую функцию, определяя композиционные связи между фразами и абзацами, а иногда и формируя рамочную конструкцию текста. В рамках лингвистической теории, представленной И. Р. Гальпериным, повтор рассматривается как инструмент актуализации информации: повторяемая лексема становится семантическим ядром микротемы, концентрируя вокруг себя её смысловое пространство [3]. Он подчёркивает, что повтор обладает не только номинативным, но и экспрессивным потенциалом, так как позволяет автору

выделить важнейшие элементы содержания, усилить эмоциональную и логическую выразительность высказывания. Благодаря этому лексико-семантический повтор рассматривается не просто как средство связности, но и как важный компонент речевой организации текста, влияющий на его восприятие, структурирование и интерпретацию читателем.

Лексико-семантический повтор в тексте реализуется в нескольких разновидностях, каждая из которых выполняет свои структурно-смысловые задачи. Одной из наиболее распространённых форм является точный лексический повтор, предполагающий буквальное воспроизведение одной и той же лексемы. Такой повтор чаще всего используется для обозначения основного понятия текста и закрепления темы в сознании читателя. Он значительно усиливает смысловое ядро высказывания и акцентирует ключевую концепцию, как, например, в предложении: «**Война началась внезапно. Война изменила судьбы миллионов**». Повтор здесь выполняет роль смыслового центра, подчёркивая масштаб и универсальность обозначаемого явления.

Другой разновидностью является вариативный повтор, возникающий при изменении грамматической формы одной и той же лексемы. Он позволяет сохранять семантическое единство при смене синтаксической функции слова в высказывании. Формы «дом — дома — в доме — из дома» демонстрируют способность единицы адаптироваться к контексту, не теряя своей смысловой основы. Такой повтор обеспечивает плавность переходов между предложениями и способствует усилению когезии текста.

Синонимический повтор основан на замене ключевой лексемы синонимами или контекстуальными эквивалентами. Он помогает избежать неоправданной тавтологии и одновременно расширяет семантическое поле, задействуя несколько слов с близким значением: «дело — занятие — работа — труд». Этот тип особенно характерен для художественного и публицистического стиля, где важно разнообразие лексики при сохранении смыслового единства.

Антонимический повтор представляет собой использование противоположных по значению слов, позволяющих создать смысловой контраст. Антонимы «правда — ложь», «добро — зло», «жизнь — смерть» формируют диалектическое единство и усиливают внутреннее напряжение текста. Такой повтор подчёркивает противоречивость описываемых явлений и позволяет автору ярче выделить тему, используя механизм смысловой оппозиции.

Особую разновидность представляет перифразистический повтор, реализуемый через описательное или уточняющее выражение. Он позволяет дополнить информационное содержание текста, сохранив при этом тематическую связь. Например: «**Пушкин — великий русский поэт — автор “Евгения Онегина”**». Подобные конструкции помогают развивать тему, постепенно расширяя её смысловые границы.

Наконец, контекстуальный повтор основывается на словах, связанных общей тематикой, но не имеющих прямой лексической или словообразовательной связи. Лексемы «лес — деревья — чаща — глушь — тропа» демонстрируют, как различные слова, объединённые одной смысловой сферой, формируют тематическую насыщенность текста. Подобный повтор создаёт семантическое поле, обеспечивая общность контекста и единство художественного пространства.

Лексико-семантический повтор выполняет в тексте ряд значимых функций, обеспечивающих его внутреннюю организацию и выразительность. Прежде всего он реализует структурную функцию, играя роль инструмента композиционной связи. Повтор может задавать архитектуру текста, организуя его смысловые блоки: одна и та же лексема может открывать и завершать фрагмент, выступать связующим звеном между абзацами и формировать микротемы. Таким образом, повтор становится основой композиционной целостности, обеспечивая логичность изложения.

Не менее важную роль играет логико-семантическая функция повтора, заключающаяся в удержании темы и обеспечении последовательного развития мысли. Повтор помогает читателю легко распознавать центральные смысловые компоненты текста, возвращая его внимание к ключевым понятиям. Благодаря этому повтор становится средством управления смысловой структурой текста: он поддерживает тематическое единство и помогает автору развивать идею последовательно и непрерывно.

Особую выразительность повтор приобретает при выполнении эмотивной функции, которая особенно ярко проявляется в художественном и публицистическом стилях. Повтор способствует усилению эмоционального напряжения, передаёт психологическое состояние героя или самого автора, создаёт экспрессивный ритм. Восклицания или ритмически организованные повторы вроде: «**Ждать. Ждать. И снова ждать...**» позволяют передать длительность, мучительность или остроту переживания. Здесь повтор выходит за рамки логического инструмента и превращается в выразительное средство, формирующее эмоциональный тон текста.

Лексико-семантический повтор представляет собой многофункциональный механизм организации текста, обеспечивающий его когезию, логичность и выразительность. Он служит инструментом смысловой концентрации, выделения ключевых концептов, структурной упорядоченности, а также создания художественного эффекта. Разновидности повтора позволяют автору управлять смысловыми доминантами текста, избегать неоправданной тавтологии, формировать динамику и глубину высказывания.

### **Список литературы**

- Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. — М.: Языки русской культуры, 1999. — 896 с.  
 Баранов А. Н. Введение в прикладную лингвистику текста. — М.: Флинта, 2010. — 256 с.  
 Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М.: КомКнига, 2004. — 144 с.  
 Кожина М. Н. Стилистика русского языка. — М.: Академия, 2012. — 368 с.  
 Тураева З. Я. Лингвистика текста. — М.: Просвещение, 1986. — 127 с.