

И. Бродский и его цикл «Части речи»: философия языка и человеческого существования

Махмудова Гуласал Рустамжон кизи

Студент 4-курса кафедры русской филологии

Ферганского государственного университета

Гиясова Василя Авазовна

Старший преподаватель кафедры русской филологии (PhD)

Ферганского государственного университета

Аннотация

В статье рассматривается поэтический цикл И. Бродского «Части речи» как философское произведение, в котором язык выступает центральной категорией человеческого существования. Анализируется связь грамматических структур с формами бытия, исследуются мотивы времени, одиночества и поиска устойчивости в мире перемен. Подчеркивается роль языка как пространства внутренней свободы и культурной памяти поэта.

Ключевые слова: Бродский; поэзия; «Части речи»; язык; философская лирика; время; слово; структура смысла.

Цикл Иосифа Бродского «Части речи» занимает особое место не только в его творчестве, но и в поэзии второй половины XX века. Это произведение стало своеобразным итогом размышлений поэта о природе языка, о человеческой личности, о времени и истории. Будучи созданным в период внутреннего напряжения, сомнений и переживания вопросов самоопределения, цикл является собой сложную систему смыслов, в которой язык становится не просто инструментом, а пространством существования человека.

Цикл построен таким образом, что каждая его часть обращается к определённому уровню языковой структуры. Бродский использует грамматическую терминологию как символическую систему, где «части речи» — это не только элементы языка, но и части человеческого опыта, способы выражения внутреннего мира. Поэт показывает, что слово существует одновременно как материальный объект и как явление мыслительное, как след жизни и как её оправдание. В стихах цикла слово предстает главным героем, а человек — его создателем, жертвой и носителем.

Одним из ключевых мотивов «Частей речи» является ощущение разрыва между человеком и миром, которое поэт пытается преодолеть через слово. Язык в цикле становится мостом между внутренним и внешним, между прошлым и настоящим. Через обращение к грамматике Бродский демонстрирует, что структура языка отражает структуру человеческого сознания. Существительное, глагол, прилагательное и другие части речи символизируют не только элементы высказывания, но и формы бытия. Например, образ существительного связывается с чувством устойчивости, опоры, предметности мира, тогда как глагол отражает движение, течение времени, перемену состояния. В этих противопоставлениях раскрываются философские идеи о динамике жизни и неизбежности изменения.

Важную роль в цикле играет и тема времени. Бродский показывает, что язык фиксирует мгновения, придаёт им форму, но никогда не может остановить поток времени окончательно. Слова становятся метками на линии человеческого пути, но не способны заменить сам опыт. Поэтому в «Частях речи» постоянно звучит мотив попытки удержать исчезающие моменты, упорядочить хаос действительности. Через метафору языка поэт стремится объяснить, что человек обречён находиться между прошлым и будущим, а настоящее всегда ускользает.

Центральная идея цикла — поиск устойчивых точек в мире, где всё подвержено изменению. Бродский рассматривает язык как то, что переживает носителя, обеспечивает преемственность культурного и личного опыта. Слово становится своего рода бессмертием, а поэт — его хранителем. Эта мысль особенно важна для периода, когда Бродский находился в положении изгнанника и лишён был привычного пространства. Язык здесь приобретает черты дома, единственного места, которое невозможно отнять. Следовательно, «Части речи» — это не только философский диалог с миром, но и автобиографический текст, отражающий чувство одиночества, оторванности, внутреннего сопротивления судьбе.

Цикл насыщен культурными и историческими ассоциациями, что делает его универсальным и многослойным. В отдельных образах можно ощутить влияние античной поэзии, европейской философии, русской литературной традиции. Но при этом композиция и смысловая организация цикла глубоко оригинальны: Бродский создает поэтическую структуру, где язык перестаёт быть средством описания и становится эпицентром бытия. Через подробное изучение слов, через их разбор и переосмысление поэт пытается понять саму семантику существования человека.

Поэтика цикла отличается чередованием абстрактных размышлений и конкретных деталей, философских обобщений и бытовых наблюдений. Это создаёт ощущение постоянного движения между мыслью и материей, между языком и жизнью. Стихи Бродского отличаются сложной ритмикой, обилием синтаксических конструкций, неожиданными метафорами. Всё это превращает цикл в интеллектуальное путешествие по структуре человеческой речи и одновременно в глубоко личную исповедь.

Таким образом, «Части речи» — это не просто поэтическая игра с грамматическими определениями. Это масштабная философская система, в которой язык становится способом познания мира и способом выживания. Бродский показывает, что через слово человек способен не только выразить себя, но и сохранить своё присутствие в мире. Цикл раскрывает драму поэта, размышляющего о свободе, времени, памяти и ответственности перед языком. Он демонстрирует, что человеческое существование невозможно отделить от речи, а структура языка таит в себе скрытую модель человеческой души.

Список литературы

- Бродский И. А. Стихотворения и поэмы. — Москва: АСТ, 2019.
- Полухина В. Диалоги с Иосифом Бродским. — СПб.: Лениздат, 1998.
- Лосев Л. Иосиф Бродский: жизнь, творчество, критика. — Москва: Молодая гвардия, 2008.
- Abdukadirova, M. M. (2025, November). The Role Of Digital Technologies And Artificial Intelligence In English Language Teaching. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 5, pp. 47-49).
- Муминова, Н. А. (2018). Проблемная организация уроков родного языка начальных классов. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, (5), 68-69.
- Xusniddin o'g'li, X. S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ.
- Xakimova, M. (2023). DEVELOPMENT OF LINGUISTIC COMPETENCE AMONG STUDENTS. Development of Pedagogical Technologies in Modern Sciences, 2 (12), 52–54.
- Багдасарова, Э. С., & Расулова, В. Б. (2019). Роль кетоза при алкогольной зависимости и эффективность препаратов при устранении алкоголизма. International Academy Journal Web of Scholar, 1(1 (31)), 31-35.

- Rahmonkulova, O. A. (2021). THE ROLE OF EMBROIDERY IN THE DEVELOPMENT OF UZBEK FOLK ARTS. In НАУКА И ТЕХНИКА. МИРОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ (pp. 20-26).
- Sherzodovna, T. S., & Mamatkulovna, D. N. FEATURES OF CURRICULUM IN SECONDARY EDUCATION.
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- XAITBOYEVICH, D. X., & QIZI, S. G. N. (2025, July). O 'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA SO 'Z TURKUMLARINI TASNIFASHDAGI LINGVISTIK YONDASHUVLAR. In Russian-Uzbekistan Conference (pp. 307-309).
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Степанов В. Поэтика Иосифа Бродского. — Москва: Языки славянской культуры, 2011.
- Аверинцев С. Поэтическое слово и культура. — Москва: Наука, 1996.