

Образы Женщины В Классической И Советской Литературе, Их Эволюция

Тургунова Саида,
студентка 4 курса, группы 22.143

Ферганский государственный университет, кафедра русской филологии
Фергана, Узбекистан

Введение

Эволюция женского образа в русской литературе является важным культурным индикатором, отражающим перемены в общественном сознании и систему ценностей различных исторических периодов. На протяжении XIX — XX веков представления о назначении женщины, её правах, степени свободы и социальной роли претерпевали существенные изменения, что неизбежно влияло на художественное моделирование персонажей. Классическая литература XIX века формировала образ женщины как носительницы нравственных и духовных начал, тогда как советская литература значительно трансформировала этот тип, подчиняя его идеологическим и социально-политическим задачам государства.

Актуальность темы определяется необходимостью сопоставить два принципиально разных культурных подхода к изображению женской личности.

Цель работы — выявить основные тенденции эволюции женского образа в классической и советской литературе и определить, какие художественные и идеологические факторы обусловили эти изменения.

1. Женщина в классической литературе XIX века: нравственный центр и психологическая глубина

В классической литературе женский образ обладает высокой степенью индивидуализации. Писатели уделяют особое внимание внутреннему миру героини, её моральным переживаниям, противоречиям и духовнымисканиям. Л.Н. Толстой создаёт многослойные женские характеры, в которых раскрывается движение личности к нравственной зрелости. Наташа Ростова в романе «Война и мир» представляет собой воплощение естественности, душевной чистоты и способности к внутреннему преобразованию; её развитие отражает поиск гармонии между личным чувством и моральной ответственностью.

У Ф.М. Достоевского женский образ строится вокруг темы духовного страдания и способности к состраданию. Соня Мармеладова («Преступление и наказание») выражает идею христианской жертвенности, превращаясь в нравственный ориентир для героя-мужчины. Таким образом, в классической литературе женщина часто выступает в роли морального посредника, фигуры, направляющей сюжет в сторону нравственного очищения.

При этом многие героини (Тургеневские Лиза Калитина, Елена Стахова) сталкиваются с социальными ограничениями, препятствующими реализации их личных стремлений. Женская индивидуальность находится в постоянной конфронтации с патриархальными нормами, что создаёт глубокие психологические конфликты. В целом классический женский образ характеризуется полнотой внутренней жизни, эмоциональной нюансированностью и этической значимостью.

2. Женщина в советской литературе: коллективистский идеал и постепенное возвращение психологизма

В советскую эпоху художественная трактовка женского образа существенно меняется. На первый план выходит необходимость формирования социально активной, трудовой и идеологически ориентированной личности. Женщина изображается не как частное

лицо, а как представительница общественного коллектива. В произведениях 1930–1950-х годов доминирует тип «новой женщины», которая стремится к профессиональной и политической самореализации. В романе Н. Островского «Как закалялась сталь» женские персонажи часто служат поддержкой главного героя, выполняя функцию идеологической и моральной опоры, что подчёркивает вторичность личного начала по отношению к общественному долгу.

Однако уже в 1960–1980-е годы происходит постепенный отказ от идеологического штампа. Литература «малой прозы» возвращает героине психологическую глубину. В произведениях Ю. Трифонова («Обмен»), В. Распутина («Последний срок»), В. Шукшина и В. Астафьева формируется новый тип женского характера — социально достоверный, внутренне противоречивый, эмоционально насыщенный. Женщина изображается как человек, в котором переплетаются бытовые заботы, семейные обязанности, личные переживания и нравственные выборы. Такая художественная стратегия свидетельствует о возвращении к традициям классического реализма.

Советская литература второй половины XX века стремится показать женщину в её реальной жизненной среде, подчеркивая её эмоциональную силу, способность к ответственности и моральной устойчивости. Это приближает женский образ к более сложному и универсальному типу, характерному для всей русской литературной традиции.

Заключение

Эволюция женского образа в русской литературе демонстрирует глубокую зависимость художественного мышления от социально-исторических условий. Классическая литература XIX века создаёт индивидуализированные, психологически насыщенные женские характеры, ориентированные на внутреннюю свободу, нравственную чистоту и духовное развитие. Советская литература, напротив, подчиняет женский образ идеологическим задачам, формируя трудовой и коллективистский тип, однако позднее возвращается к психологизму, что приводит к созданию реалистичных и жизненно достоверных героинь. Таким образом, женский образ выступает в русской литературе не только художественной конструкцией, но и важным культурным феноменом, отражающим смену общественных ролей, ценностей и представлений о человеческой личности.

Список литературы

Толстой Л. Н. Война и мир. — М.: Художественная литература, 1970.

Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. *Modern Science and Research*, 2(12), 164-171.

АВАТОВА, Г., & БЕКМУРЗАЕВА, Г. Ж. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE* Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.

Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. *Journal of Universal Science Research*, 1(9).

Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАҲБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАҲОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. *Global Science and Innovations: Central Asia* (см. в книгах), 7(2), 128-130.

Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.

Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.

Kalimbetov, Н. К., Baymuratova, З. А., & Ospanova, Ф. В. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. Экономика и социум, (10-1 (101)), 65-71.

Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ-к. ю. н., доцент, 307.

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — М.: АСТ, 2019.

Тургенев И. С. Отцы и дети. — М.: Эксмо, 2020.

Островский Н. А. Как закалялась сталь. — М.: Молодая гвардия, 1983.

Трифонов Ю. В. Обмен. — М.: Современник, 1980.

Распутин В. Г. Последний срок. — М.: Советский писатель, 1970.

Астафьев В. П. Печальный детектив. — М.: Современник, 1987.