

В. М. Шукшин и его рассказ «Чудик»: поэтика типа «странныго» героя

Мухаммаджонова Зеварабону

4- курс, студент Ферганского Государственного университета

Гиёсова Василя Авазовна

Старший преподаватель кафедры русской филологии (PhD)

Ферганского Государственного университета

Введение

Василий Макарович Шукшин занимает особое место в русской литературе второй половины XX века как один из наиболее самобытных представителей «деревенской прозы» и создатель оригинального художественного типа героя — так называемого «чудика». Его творчество развивалось в период глубоких социальных изменений, когда разрушались традиционные формы деревенского уклада, а духовные ориентиры общества становились менее устойчивыми. В этих условиях особенно значимым становится внимание писателя к внутреннему миру человека, к его нравственной природе, к тому, каким образом сохраняется духовная чистота в условиях нарастающей социально-психологической напряжённости.

Шукшина неизменно интересует человек «маленький», внешне простой, но внутренне богатый, эмоционально тонкий и морально цельный. Именно таким является созданный им тип «чудика» — персонажа, чья искренность, непрактичность и доверчивость делают его особенным, «инаким» в глазах окружающих. Эти герои нередко попадают в нелепые или комические ситуации, однако за внешней простотой их образов скрыты философская глубина и гуманистический смысл. Через «чудиков» Шукшин исследует проблему столкновения живой человеческой души с грубой, рационализированной реальностью.

Особое место в ряду шукшинских произведений занимает рассказ «Чудик», который является одним из наиболее ярких и целостных воплощений авторского художественного замысла. В центре повествования — Гриша Колесников, человек искренний, добрый, но неприспособленный к жёстким нормам окружающей среды. Судьба героя позволяет раскрыть фундаментальные темы шукшинской прозы: конфликт внутренней чистоты и внешней грубости, поиск человеческого тепла, сочетание комического и трагического, а также сложную моральную проблематику взаимоотношений личности и среды.

Актуальность исследования заключается в том, что творчество Шукшина и сегодня вызывает интерес благодаря своей гуманистической направленности и глубокому психологизму. Рассказ «Чудик» представляет собой ключевой текст, позволяющий понять особенности авторской поэтики и раскрыть уникальный характер созданного им героя. Анализ данного произведения помогает выявить важнейшие закономерности развития отечественной литературы второй половины XX века и понять, каким образом художественное слово способно сохранить и выразить национальную систему ценностей.

В. М. Шукшин и формирование художественного типа «чудика».

Одним из центральных открытий Василия Макаровича Шукшина в русской литературе стал феномен героя-«чудика». Этот тип представляет собой не просто персонажа с чертами наивности или неловкости, а целостный художественный образ, в котором воплощена особая философия человека и своеобразное понимание народной нравственности. «Чудики» Шукшина — не маргиналы и не комические фигуры, хотя внешне они часто выглядят именно так. Их «чудачество» является выражением

внутренней честности, прямоты, доверия к людям и эмоциональной открытости, которые вступают в противоречие с окружающей действительностью.

1 Особенности шукшинского мировосприятия и предпосылки появления образа «чудика».

Творческое мировосприятие Шукшина сформировалось на пересечении двух миров — деревенского уклада его детства и новой, урбанизированной реальности послевоенных десятилетий. Писателя привлекала духовная природа человека, его «внутреннее слово», способность к нравственному самовыражению вне социальных условностей. Именно поэтому в центре его прозы появляется герой, который действует не по логике выгоды, а по непосредственному велению сердца.

Предпосылками появления «чудика» стали:

- глубинная связь автора с народной культурой, её простотой и непосредственностью;
- стремление показать «маленького человека» не как жертву, а как носителя высокой нравственной силы;
- внимание к внутреннему миру личности в условиях социальных перемен;
- желание исследовать конфликт естественности и рациональности.

Так «чудик» превращается в символ души, не поддающейся внешнему давлению и не способной лгать самой себе.

Типологические черты «чудика».

Герои-шукшинские «чудики» обладают рядом характерных признаков, которые формируют их отличительный художественный тип:

1. Искренность и прямота — они живут в соответствии со своими чувствами и не умеют притворяться.
2. Доверчивость и открытость миру — они готовы верить людям и часто становятся жертвами непонимания.
3. Эмоциональность и импульсивность — поступки героя определяются мгновенным чувством, а не рациональным расчётом.
4. Неприспособленность к социальной логике — такие люди не умеют «живь по правилам», поэтому оказываются в неловких ситуациях.
5. Внутренняя нравственная чистота — несмотря на внешнюю комичность, они обладают высокой моральной чувствительностью.
6. Чувство совестливости, часто доведённое до болезненной остроты.

Эти черты образуют внутреннее противоречие: чем лучше и чище человек, тем труднее ему вписаться в современную социальную среду.

«Чудик» как художественная концепция и нравственный идеал.

Фигура «чудика» у Шукшина выполняет важную художественную и философскую функцию. Через этих героев автор исследует глубинный конфликт: человек с естественной добротой сталкивается с миром, который привык к прагматизму и недоверию. В этом столкновении обнаруживается важная черта шукшинской поэтики — защита человеческого достоинства через смех и сострадание.

Шукшинский «чудик» становится своеобразным нравственным идеалом: он не борется за власть, не стремится к выгоде, не умеет хитрить, но его внутренний свет становится мерилом истинной человечности. Через их судьбы писатель задаёт вопрос о способности общества сохранять духовные ценности и принимать людей, отличающихся от «нормы».

Заключение

Творчество В. М. Шукшина представляет собой важный этап в развитии русской литературы XX века, где внимание сосредоточено на внутреннем мире «маленького человека» и его нравственных ценностях. Одним из центральных открытий писателя стал тип героя-«чудика» — искреннего, доброго, эмоционально открытого человека, чья «инаковость» становится проявлением духовной чистоты, а не комической слабости.

Рассказ «Чудик» является ключевым произведением, наиболее полно раскрывающим эту авторскую концепцию. Образ Гриши Колесникова показывает, что истинно добрый человек часто оказывается непонятым и одиноким в мире, где преобладают расчет и недоверие. Комическое в рассказе лишь подчеркивает драматическую основу ситуации, раскрывая уязвимость героя и вызывая к нему глубокое сочувствие. Шукшин, создавая образ «чудика», утверждает ценность искренности и моральной прямоты, демонстрируя, что духовная сила человека может проявляться не в успехе или приспособленности, а в способности оставаться верным своему сердцу. Именно поэтому рассказ «Чудик» сохраняет актуальность: он напоминает о необходимости человеческого тепла, эмпатии и уважения к тем, кто живёт по законам добра.

Список литературы

Произведения В. М. Шукшина

Шукшин В. М. Собр. сочинений в 5 томах. – М.: Художественная литература, 1985.

Abdukadirova, M. M. (2025, November). The Role Of Digital Technologies And Artificial Intelligence In English Language Teaching. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 5, pp. 47-49).

Муминова, Н. А. (2018). Проблемная организация уроков родного языка начальных классов. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, (5), 68-69.

Xusniddin o'g'li, X. S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ.

Xakimova, M. (2023). DEVELOPMENT OF LINGUISTIC COMPETENCE AMONG STUDENTS. Development of Pedagogical Technologies in Modern Sciences, 2 (12), 52–54.

Багдасарова, Э. С., & Расулова, В. Б. (2019). Роль кетоза при алкогольной зависимости и эффективность препаратов при устранении алкоголизма. International Academy Journal Web of Scholar, 1(1 (31)), 31-35.

Rahmonkulova, O. A. (2021). THE ROLE OF EMBROIDERY IN THE DEVELOPMENT OF UZBEK FOLK ARTS. In НАУКА И ТЕХНИКА. МИРОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ (pp. 20-26).

Sherzodovna, T. S., & Mamatkulovna, D. N. FEATURES OF CURRICULUM IN SECONDARY EDUCATION.

Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).

Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).

ХАЙТБОЕВИЧ, Д. Х., & QIZI, S. G. N. (2025, July). О 'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA SO 'Z TURKUMLARINI TASNIFASHDAGI LINGVISTIK YONDASHUVLAR. In Russian-Uzbekistan Conference (pp. 307-309).

Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.

Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.

Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.

Шукшин В. М. Рассказы. – М.: Эксмо, 2010.

Шукшин В. М. Чудик // Рассказы. – М.: Современник, 1974.

Бондарев Ю. В. О Шукшине. – М.: Советский писатель, 1980.
Распутин В. Г. Свет и боль Шукшина // Литература и жизнь. – 1976.